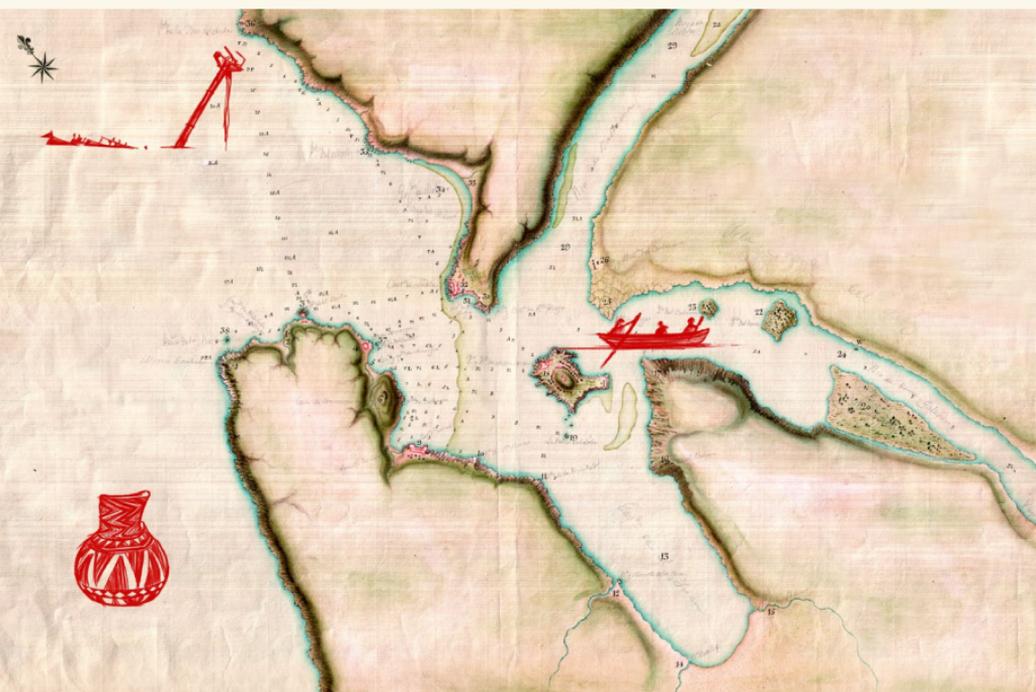


Patrimonio de Borde Río

Manual para interpretar la identidad
fluvial de Valdivia como recurso turístico



CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA
Conarte 2016



Equipo ejecutor

Alejandro Acuña
Felipe Bravo
Constanza Chamorro

Editor general

Simón Urbina

Comunicaciones

Mariana Urrutia

Diseño & arte

Andrés Troncoso

Agradecimientos

Ilustre Municipalidad de Valdivia
Corporación Cultural Municipal de Valdivia
Agrupación De Guías Fluviales AGUIF-Valdivia
Dirección Museológica-Universidad Austral de Chile
Programa "Valdivia Arqueológica" -Universidad Austral de Chile
Proyecto FONDECYT 1130730
Natalia Cerda
Vicente Donoso
Ricardo Mendoza
Sofía Monsalve
Adrián Silva
Claudia Ordoñez

Más información

www.museosaustral.cl
www.museodeniébla.cl
www.memoriachilena.cl
www.cercoduce.cl
www.rutasverdesdechile.cl
www.museosregiondelosrios.cl
www.museohistoriconacional.cl
www.bibliotecanacional.cl

Descarga la guía aquí:

www.ccm-valdivia.cl

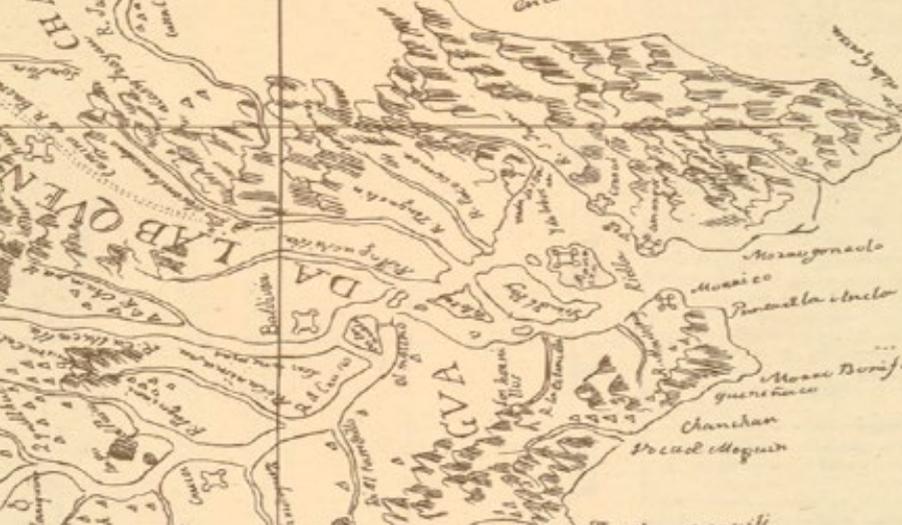
*Imagen portada: Plano de estuario de Valdivia:
Archivo Museo Naval, Madrid.
Signatura: 052-A-15a. Proyecto FONDECYT 1130730.*

Valdivia, diciembre 2016

Manual para interpretar la identidad fluvial de Valdivia



El presente *Manual* expone una selección de procesos y episodios históricos asociados a la identidad fluvial de la ciudad de Valdivia. Su valor reside en que tales temáticas han sido compartidas en talleres y exposiciones con la activa participación de armadores y guías turísticos de la ciudad. Poner en valor del sistema fluvial de la ciudad de Valdivia como recurso patrimonial al servicio del turismo y fortalecer el sentido de pertenencia y educación de todos los habitantes de ella es el objetivo principal de este manual. Con ello esperamos difundir y apoyar la interpretación histórica de este maravilloso paisaje cultural, desde los primeros habitantes hasta nuestros días, contribuyendo a mejorar la experiencia estética de todos los visitantes. En conjunto con la *Guía* impresa, los contenidos destacados en este *Manual* pueden ser leídos desde una dimensión espacial e histórica en conjunto con los diversos hitos y destinos identificados en la guía, obteniendo una mirada que interpreta el contexto y la profundidad de nuestra identidad cultural y los modos de habitar de nuestros antepasados.



1- Mapa del curso de Biobío hecho por mandato del Señor Gobernador Manuel de Amat y Juinent, 1759.

2- Estero Chinchihuapi

El río de Guadalafquén

El centro de la ciudad de Valdivia se localización sobre una meseta alta rodeada por lagunas, humedales, esteros y desagües, muchos de ellos rellenados artificialmente o desecados en el siglo XIX y XX.

Pedro Usauro Martínez describía en 1782 la Plaza de Valdivia como una ciudad dispuesta sobre un llano extenso a orillas del río Valdivia, en la primera llanura que hasta él se proporciona desde la bahía de Corral hasta la ciudad. Sin embargo, el nombre del río Valdivia no fue siempre el que hoy conocemos. Un plano holandés de 1643 lo designa como río de Guadalauquén o Guadalafquén, denominación que según los relatos hispanos del siglo XVI se extendía al valle y las poblaciones mapuche-huilliche que habitaban estas tierras incluso antes de la invasión hispana.

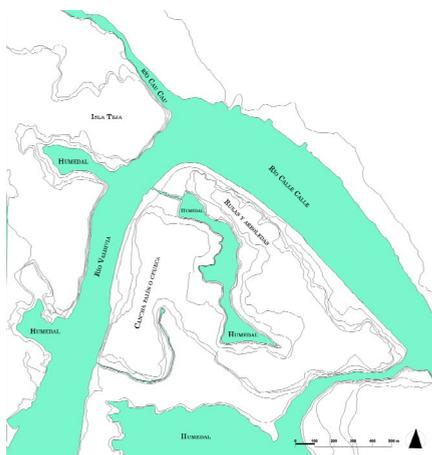
Admiración causaba en los vecinos de la ciudad, en el año 1580, ver los distintos ríos que vienen corriendo de diversas partes y llegan a la ciudad, por donde andan a placer las canoas monóxilas que permitían el abastecimiento de todo lo necesario -yerba, leña y pescado-, ríos por donde entraban tantas canoas hasta llegar a las casas.

Arquitectura sin arquitectos

A partir de estudios arqueológicos realizados en el sur de Chile, se ha caracterizado la arquitectura más antigua de estas regiones, miles de años más antigua que los edificios hispanos, las connotadas casas alemanas y las fortificaciones que conocemos en la actualidad.

Este es el caso del sitio arqueológico de Monte Verde ubicado a 28 km al noroeste de Puerto Montt. El lugar, junto al estero Chinchihuapi, fue habitado hace 12.500 años atrás y los restos hallados dentro de las viviendas arqueológicas indican una amplia variedad de tareas domésticas. Entre ellas destacan, la preparación y

consumo de alimentos, la confección y mantención de herramientas de piedra y madera, así como la construcción de refugios. Los vestigios de Monte Verde comprenden alrededor de 380 elementos constructivos entre estacas, trozos de cordeles confeccionados con junquillo, postes de madera, además la existencia de un espacio público exterior a los toldos que configuran el asentamiento. Estos indicios de arquitectura vernácula dan cuenta de la cercanía de las comunidades humanas a los ambientes de bosques, nos enseñan sobre las formas en que las viviendas eran construidas por nuestros antepasados.

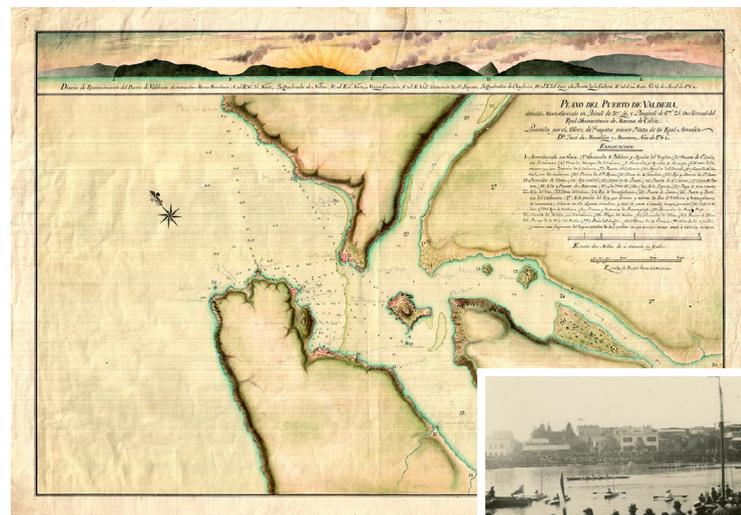


3- Modelamiento de humedales en torno al Área Fundacional de Valdivia en base a cartografía histórica, 1643-1785.

Campo de Palín antes de Valdivia

Según el testimonio de los acompañantes de Pedro de Valdivia, la fundación de Valdivia en 1552 se efectuó en sobre un campo ceremonial mapuche-huilliche. Este espacio ocupaba lo que hoy el centro de la ciudad, siguiendo el eje de la calle Vicente Pérez Rosales entre la iglesia de San Francisco y la plaza Pedro de Valdivia. Según escribe Pedro Mariño de Lobera el terreno sobre el cual se extendía el palihue era bastante extenso, unos 560 metros en sentido norte-sur. Su relato señala que la población local practicaba aquí encuentros de chueca o palín antes de que dicho espacio fuera íntegramente aprovechado

para la construcción de los primeros edificios de la ciudad. Practicado desde épocas prehispanicas, el palín es un encuentro festivo y ritual que promueve el afianzamiento de las relaciones familiares y comunitarias en la sociedad dentro de este evento congregacional que puede extenderse por varios días, involucra fundamentalmente a hombres adultos integrantes de una o varias comunidades vecinas y, como tales, miembros de uno o varios linajes que conforman una de una red social más amplia.



4- Plano del puerto de Valdivia, 1784.



5- Regatas en el río Valdivia, ca. 1930.

Habitar y navegar los ríos

Cercana al océano Pacífico, Valdivia destaca por la condición navegable de ríos, humedales y lagos cercanos que favorecieron la circulación e instalación de comunidades terrenos altos cercanos a las riberas. La disponibilidad de recursos recolectables, el clima lluvioso y la movilidad fluvial han propiciado hasta nuestros tiempos particulares formas de habitar la región, beneficiadas por excelentes suelos agrícolas, la productividad del mar y los bosques siempre verdes admirados por su biodiversidad.

La tranquilidad del río Valdivia se debe a que forma parte de una red fluvial de origen trasandino que atraviesa distintos lagos ubicados en la precordillera y transcordillerana argentina. Fundamental para comprender la importancia histórica de su posición dentro de la región, observamos la ciudad de Valdivia localizada en la reunión de los ríos Cruces y Calle Calle, éste último proveniente de los lagos Calafquén, Riñihue y otros afluentes menores. De este modo, las aguas del río Valdivia, originadas en el encuentro de estas aguas navegables, recorren un extenso trayecto que se origina en la vertiente oriental de los Andes, comunicando el lago Lacar con el litoral Pacífico.

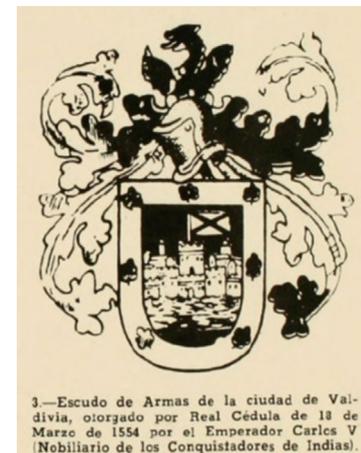
Arquitectura Vernácula



6- Mapuche frente a una ruka, Curiñanco ca. 1890.

Corresponde a la arquitectura propia de una cultura como respuesta a necesidades locales y recursos disponibles en un espacio o territorio determinado. La ciudad de Valdivia fue instalada sobre un asentamiento habitado con anterioridad por comunidades mapuche-huilliche. En el caso de las rukas las dimensiones varían de acuerdo a la zona y al número de integrantes de la familia, aunque tradicionalmente pueden medir de 12 a 15 metros de largo, 7 a 10 de ancho y 6 metros de alto. El armazón principal se construye comúnmente de madera

de Pellín, la que es labrada con hachas para dotar los elementos de una forma cuadrangular, con un sacado en uno de sus extremos para el apoyo de las soleras laterales. Para la cumbre se elige un largo tronco de Canelo o Foigue, el que se endurece con el calor. El revestimiento se compone de paja u otros tallos, los que luego se amarran a una estructura secundaria de madera de Colihue a través de cuerdas de Voqui Blanco, Copihue y otras ramas delgadas. Generalmente, la construcción de una ruca es una labor comunitaria.



7- Escudo de Armas de la ciudad de Valdivia

Fundación de la ciudad de Valdivia

La ciudad de Valdivia es el puerto fluvial más antiguo del país. El lugar donde fue edificada fue registrado en 1544 por una expedición a cargo del marino genovés Juan Bautista Pastene. El 9 de febrero de 1552, Pedro de Valdivia funda la ciudad que denomina Santa María La Blanca de Valdivia la cual fue instalada sobre un gran asentamiento indígena dispuesto sobre las lomas o mesetas ubicadas entre ríos y humedales. El emplazamiento de la ciudad fue elegido por su ubicación. Prestó durante el período Colonial servicios comerciales, abastecimiento, apoyo y socorro para

diversas expediciones y a otras ciudades vecinas como La Imperial (Carahue), Villa Rica y Osorno. La disposición de ríos fácilmente navegables permitió un activo intercambio a través de las rutas fluviales. La feria fluvial es un claro ejemplo de cómo el río constituye un lugar de encuentro entre los productos de la tierra y el mar. Por otra parte, la protección contra los vientos y tempestades del litoral y las abundantes maderas para reparaciones de los barcos, la convirtieron en un enclave privilegiado para la navegación.

Arquitectura mapuche e hispana

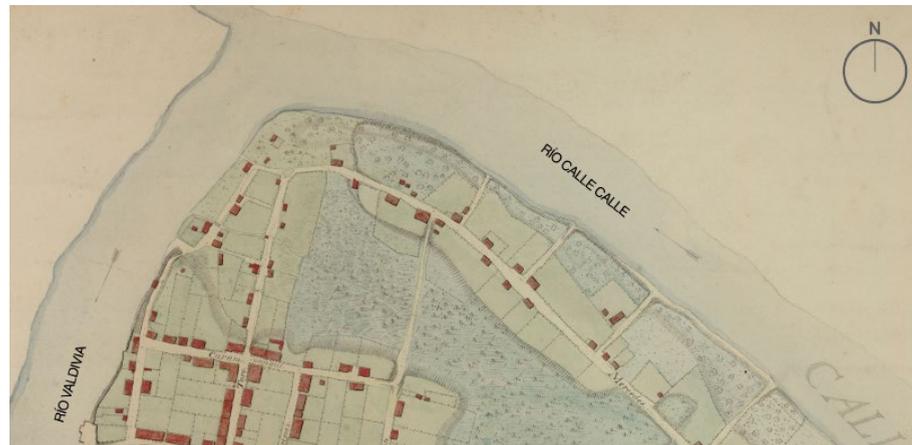
Posterior a la fundación de Valdivia en 1552, la arquitectura vernácula local convive con el modelo urbanizador y las nuevas tipologías hispanas, sus materiales y técnicas constructivas. Este proceso de interacción y coexistencia entre los formatos arquitectónicos, se ven reflejados en muchos sistemas constructivos que actualmente se conservan en la región de Los Ríos, especialmente en lo referido al procesamiento y uso de la madera y otros recursos vegetales.

La utilización de materiales, el intercambio de conocimiento y técnicas constructivas fueron primordiales para el desarrollo de estas dos culturas. La cartografía histórica de Valdivia y los testimonios de los vecinos de la ciudad en el período Colonial deja en evidencia que, en los alrededores del centro de la ciudad, donde primaban las viviendas, edificios civiles y religiosos techados con teja o paja, se hallaban amplios sectores, como Angachilla, Cabo Blanco y la isla Teja, donde se levantaban numerosas rukas mapuche-huilliche y viviendas rurales que combinaban elementos arquitectónicos de ambas tradiciones.

8- Valdivia, 1836.



8- Claudio Gay
Historia Física y Política de Chile, Biblioteca Nacional.



9- Detalle Plano de Valdivia, 1853.

Carmenca o barrio de la Merced

En 1552, Pedro de Valdivia envió a cincuenta hombres en pequeñas embarcaciones a cruzar el caudaloso río de Guadalauquén. Luego de cruzar a la otra banda, el contingente español ingresó a una loma alta junto a aquel río -hoy Calle Calle- donde tenían sus casas los naturales en razonables casas. Les llamó poderosamente la atención la existencia de un conjunto de viviendas (rukas) dispuestas entre arboledas sembradas a mano “que parecía un paraíso”. El sector aludido está ubicado en pleno centro de Valdivia, en la actual

calle Carlos Anwandter, antiguamente calle de Las Mercedes. Fue reconocido durante el siglo XVI como barrio de Carmenca, por residir allí el grueso de la población mapuche-huilliche y por edificarse allí convento homónimo de la orden mercedaria. En tal época, la loma en la cual se conformó este barrio al norte de la ciudad, poseía un privilegiado acceso a las riberas del río Calle Calle y al humedal o gualve que separaba a la Carmenca del centro de la ciudad y cuyo punto más profundo se encuentra hoy en la plaza Ciudad de Neuquén.

9- Henrique Siemsen
Sala Medina, P11-17. Biblioteca Nacional.

El abandono de la ciudad



10- Batalla de Quilacura en Chile.

Para el imperio español el reino de Chile fue uno de los territorios más conflictivos de América. A las dificultades para emplazarse en los territorios al sur de nuestro país, se agregaban los permanentes conflictos y enfrentamientos entre la población mapuche y el contingente hispano, denominada como la Guerra de Arauco. El 23 de diciembre de 1598 aconteció la batalla de Curalaba liderada por el Toqui Pelantaro, en la que murió el gobernador Martín García Óñez de Loyola. Producto del alzamiento, los españoles se vieron obligados a replegarse al norte del río Bío Bío.

En noviembre de 1599 los mapuches tomaron por asalto Valdivia manteniendo el asedio hasta 1604, fecha en la cual la ciudad queda abandonada hasta 1643. En este año se registra el arribo de la expedición holandesa cuyo contingente permanecería en el lugar durante algunos meses. Ante la posible amenaza de ser tomada por otras potencias marítimas europeas, la corona española y las autoridades del virreinato del Perú en Lima, determinan en 1645 el envío de una expedición refundadora para reestablecer la colonia de Valdivia.

La breve ocupación holandesa



11- Plano holandés de la ciudad de Valdivia, 1643.

Durante la primavera de 1643 la ciudad se encontraba arruinada y libre de españoles. La expedición proveniente de los Países Bajos arribó a Valdivia en el mes de septiembre, involucrando a más de un millar de personas, la mitad población mapuche trasladada desde la isla de Chiloé. Una vez en Valdivia, se levantaron barracones de madera en el perímetro de la Plaza Mayor y una fortaleza de piedra al sur, en el promontorio ubicado en la intersección de las calles Yungay y Yervas Buenas. Los testimonios del viaje relatan que entre las parcialidades mapuche-huilliche de la zona y los europeos

alcanzaron a celebrarse reuniones solemnes o parlamentos, especialmente para solicitar ayuda en víveres a cambio de apoyo militar contra las fuerzas hispanas y para negociar la construcción del fuerte. Sin embargo, el intento de ocupación fracasó debido a la falta de suministros y la mala impresión causada en los habitantes locales el soterrado interés por las riquezas auríferas de la región. El 14 de octubre el comandante de la expedición, Elías Herckmans, comunicaba la partida a don Juan Manqueante, cacique de la Mariquina, trasladando la flota antes de su partida definitiva a la isla de Mancera.

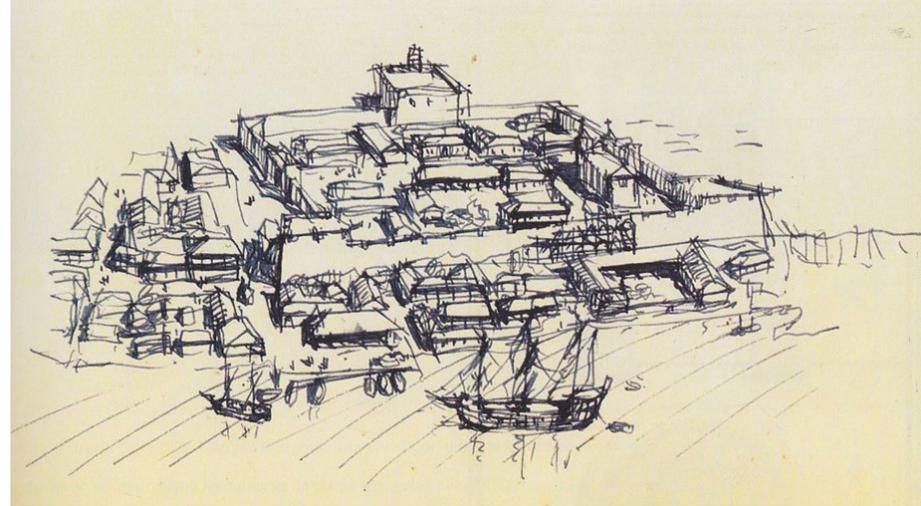
Parlamentos hispano-mapuche



12- Paz entre hispanos y población local, 1641.

Durante la primavera de 1643 la ciudad se encontraba arruinada y libre de españoles. La expedición proveniente de los Países Bajos arribó a Valdivia en el mes de septiembre, involucrando a más de un millar de personas, la mitad población mapuche trasladada desde la isla de Chiloé. Una vez en Valdivia, se levantaron barracones de madera en el perímetro de la Plaza Mayor y una fortaleza de piedra al sur, en el promontorio ubicado en la intersección de las calles Yungay y Yerbas Buenas. Los testimonios del viaje relatan que entre las parcialidades mapuche-huilliche de la zona y los europeos alcanzaron a celebrarse reuniones

solemnes o parlamentos, especialmente para solicitar ayuda en víveres a cambio de apoyo militar contra las fuerzas hispanas y para negociar la construcción del fuerte. Sin embargo, el intento de ocupación fracasó debido a la falta de suministros y la mala impresión causada en los habitantes locales el soterrado interés por las riquezas auríferas de la región. El 14 de octubre el comandante de la expedición, Elías Herckmans, comunicaba la partida a don Juan Manqueante, cacique de la Mariquina, trasladando la flota antes de su partida definitiva a la isla de Mancera.



13- Idea de la situación de la Plaza Real inserta en el entorno pre existente.

Arquitectura militar

Según la definición clásica, una fortaleza obedece a tres principios: simetría, para obtener la perfección técnica y táctica; firmeza, para la consistencia de la obra y, finalmente comodidad, para permitir la fácil comunicación de la guarnición con los puestos de combate.

En América la construcción de fortificaciones demandó que los ingenieros europeos adecuaran estos principios a los materiales y condiciones locales. Las fortificaciones fueron principalmente estructuras elaboradas en canchagua, piedra laja, cal, techados con piedra pizarra, teja muslo, paja ratonera y tejuelas. Las

construcciones realizadas en la bahía de Corral corresponden a lo que el historiador Gabriel Guarda denomina “escuela de fortificaciones permanentes abaluartadas hispanoamericana”. Esta escuela corresponde a una variación a las normas clásicas y crea una libertad de construcción pues está condicionada por factores geográficos y políticos propios de cada territorio.

Desde de la segunda mitad del siglo XVII y hasta inicios del siglo XIX se despliega un sistema defensivo para la recuperación de la ciudad de Valdivia y la defensa de posibles invasiones de otras potencias marítimas europeas interesadas arrebatar la estratégica ciudad y debilitar el virreinato peruano.



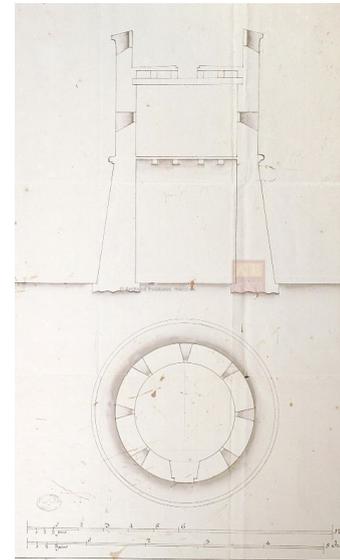
14- Castillo San Pedro de Alcántara, Isla Mancera

Fortalezas con historia

Luego de la refundación de Valdivia en 1647, miembros de los ejércitos españoles y presidiarios enviados a esta colonia inician la construcción del “sistema defensivo” que protegería a la Plaza de Valdivia el año 1820. Los seis castillos de la jurisdicción de Valdivia –Cruces, Niebla, Mancera, Corral, Amargos y la propia ciudad-, fueron instalados en áreas habitadas por comunidades mapuche-huilliche, con las cuales se establecieron fluidas relaciones de intercambio de materias primas y recursos para el mantenimiento de las construcciones y la dotación militar. Las fortalezas que hoy observamos

tuvieron en ciertos casos orígenes muy modestos, pequeñas baterías al mando de un capitán, protegidas por fajinas o haces de ramas apretadas cubiertas con barro, para luego alcanzar el rango de castillos hacia fines del siglo XVII, dotados de muros sólidos de piedra laja y canchagua, defendidas por fosos y acantilados. Durante el siglo XVIII, se agregan nuevas baterías y fuertes, en tanto se remodelan y amplían los catillos. El caso de Corral se construyó una nueva batería y una gran muralla o cortina que unió a ésta con la antigua, adquiriendo el carácter monumental que hoy tiene el castillo.

Llave del Mar del Sur



15- Plano y perfil de uno de los dos torreones construidos para defensa de la Plaza de Valdivia, 1774.

La ubicación estratégica donde se emplazó la ciudad, permite un fácil acceso al llamado Mar del Sur –Océano Pacífico-. Por este mar se trasladaban los más preciados botines de la corona española, desde las costas del virreinato del Perú hacia España a través del estrecho de Magallanes. Debido a que constituía un eslabón fundamental en la circulación de las riquezas extraídas y trasladadas hacia el centro del imperio, el puerto de Valdivia requirió de sistema defensivo que lo protegiera de amenazas externas.

Junto con las defensas en la bahía de Corral donde el fuego cruzado entre castillos, baterías y fuertes, resguardaba el acceso por mar la ciudad a través de los ríos, los torreones resguardaban la ciudad de enemigos más próximos a la Plaza de Valdivia. El torreón de Los Canelos (calle Yungay) y el Barro (calle Picarte), fueron levantados en el siglo XVIII con el propósito de proteger el tesoro indiano y defender la ciudad de potenciales ataques por tierra. Ambos torreones circulares están hechos en cal y ladrillo, fueron construidos en 1774 por el Gobernador Joaquín de Espinosa y Dávalos y diseñados por el ingeniero Juan Garland.

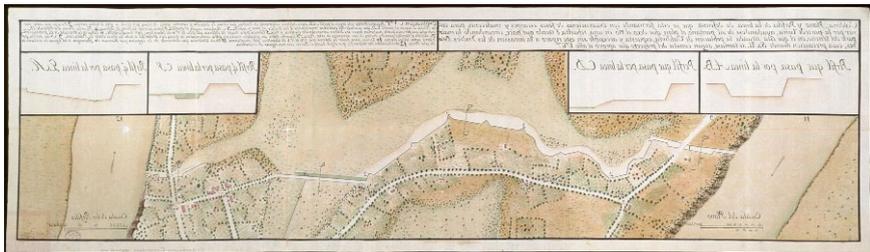
Flora y fauna endémica ecorregión Valdiviana



El Bosque Templado Lluvioso de Valdivia, característico por su biodiversidad, el endemismo de plantas y animales y especialmente por la monumentalidad y longevidad de sus bosques habitados por especies emblemáticas como el Coigüe, Ñirre, Raulí, Alerce y, a mayor altura, la Araucaria. La ecorregión Valdiviana, en un sentido amplio, coincide en suelo chileno con el territorio habitado ancestralmente por los grupos étnicos lafquenche, mapuche, huilliche y pehuenche. Las tradiciones y economías de estos pueblos están fuertemente ligados a ella.

Las personas que viven en la ciudad de Valdivia, o aquellos que la visitan, pueden contemplar en distintos parques urbanos o en sus alrededores expresiones de esta diversidad y riqueza natural. La isla Teja es un lugar perfecto para efectuar recorridos a pie, bicicleta o navegando por el río Cruces, Cau Cau y Valdivia, visitando parques, bosques junto a ríos y humedales. Conocer estos espacios es clave para proteger y conservar las milenarias especies que forman esta ecorregión.

Cerco de Duce



17- Valdivia. Plano y perfiles de la línea de defensa que se está formando con excavaciones de fosos, escarpas y malecones, para cerrar por la parte de tierra, ayudándose de su pantano, ayudándose de su pantano, 1775.

Una extensa muralla rodeó la ciudad de Valdivia por el sur. Construida en las últimas décadas del siglo XVIII, fue bautizada con el apellido del arquitecto e ingeniero militar español que estuvo a cargo del diseño y construcción de la obra, Antonio Duce.

Esta muralla defensiva fue construida mediante empalizadas de piedra y terraplenes se extendía bordeando el llamado gualve de San Antonio, una extensa zona de humedales y lagunas que circundaba la urbe por el sur. En sus extremos, junto al río Calle Calle

y Valdivia, se ubicaban las puertas de la ciudad, estratégicamente protegidas por los torreones del Barro y Los Canelos. Actualmente la ciudad ha visibilizado el antiguo trazado del muro a través de círculos rojos pintados en la calle. Si bien el tiempo, la erosión y el avance del progreso han borrado el cerco, aún en algunos lugares se pueden evidenciar modificaciones en el terreno y trazado de calles, como calle Beauchef, que evocan el trazado de aquella monumental obra.

La incorporación a la República

Chile logra su independencia en la batalla de Maipú en abril de 1818. La gradualidad del proceso se refleja en que las plazas hispanas de Valdivia y Chiloé sólo obtendrían su independencia en la década de 1820. El comandante británico Thomas Cochrane fue el encargado de liderar la expedición que tomaría el sistema defensivo de la bahía de Corral y luego la ciudad de Valdivia. Proveniente

desde el puerto de Concepción con las embarcaciones Moctezuma, O'Higgins e Intrépido, destaca en la estrategia de Cochrane el desembarco anfibio dispuesto para arrebatar las posiciones militares hispanas.

El 6 de febrero de 1820 Cochrane ingresa a Valdivia por la calle de los Abastos, adquiriendo, desde ese momento el nombre de calle Libertad. Tras la toma de Valdivia, España perdería la plaza y puerto más importante entre el puerto de Valparaíso y el estrecho de Magallanes.

18- Oleo inspirado en la toma de Valdivia de 1820.





19- Club Phoenix Valdivia, 1880.

Inmigración alemana

En 1845 se promulgó la primera Ley de Colonización con el objetivo de atraer inmigrantes europeos para poblar las tierras ubicadas al sur del río Bio Bío. El Estado de Chile dispuso tierras a la venta para los colonos alemanes a partir de anexiones de antiguas propiedades mapuche, hispanas y criollas. Bernardo Philippi fue el encargado de viajar a Alemania para convencer a algunos ciudadanos de que se asentaran al sur de Chile.

Durante la década de 1850 el agente de colonización Vicente Pérez Rosales condujo e incentivo a varios centenares de familias a ocupar y explotar amplios territorios en las zonas de Valdivia, La Unión, y la cuenca del lago Llanquihue.

En la época que va desde 1870 a 1920, Valdivia se desarrolló rápidamente como un centro industrial en la zona sur de Chile. El impulso que tuvieron primero las fábricas y talleres y, posteriormente, las diversas industrias y el comercio en general, no se había visto hasta entonces.

Gracias la participación de un gran contingente obrero y el emprendimiento de profesionales y técnicos se potenciaron rubros e industrias como astilleros, cervecerías, curtiembres, zapaterías, molinos, entre muchas otras, de las cuales algunas perviven hasta nuestros tiempos. Los historiadores suelen denominar a este período la Edad de Oro de la ciudad.



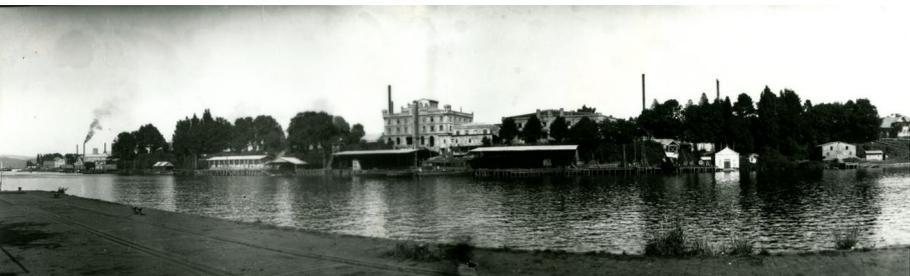
20- Cervecería Anwandter Hnos. y Schülcke & Co., 1875.

21- Calle Canelos, 1909.

22- Calle Picarte, 1895.

Arquitectura del siglo XIX

Debido que en su mayoría fueron remodeladas, demolidas o destruidas por incendios, hoy podemos apreciar casas construidas por la segunda y tercera generación de colonos alemanes. Estas tipologías son algo diferentes a las primeras o más tempranas viviendas construidas por las familias arribadas a partir de 1850. La mayor parte de las casas alemanas en pie datan de principios de siglo XX. Una notable excepción es la casa Anwandter, Monumento Histórico Nacional y actual Museo Histórico y Antropológico Maurice Van de Maele de la Universidad Austral de Chile, construida en 1861. Las tipologías arquitectónicas y constructivas conocidas en Valdivia, a diferencia de aquellas de piedra características de Europa, utilizan profusamente la madera nativa en todas las secciones de la vivienda y ofrecen a la vista, junto con su gran volumen, elaborados trabajos de carpintería en sus detalles ornamentales.



23- Valdivia antes del terremoto

Impulso industrial

Desde la llegada de los inmigrantes a la ciudad, ésta se configuró como un importante centro de producción manufacturera. En la década de 1870 Valdivia destacó dentro de los cuatro principales centros industriales en el país, siendo el más importante de la zona sur. En esta época será el principal productor de maderas y suelas del país. Entre las principales industrias destacaban la cervecería Anwandter y Compañía, las curtidorías Shüler Hermanos y Stolzenbach Hermanos, las destilerías de alcohol Hoffmann Hermanos, los astilleros Beherens

y Daiber y las fábricas de calzados Rudloff, Pérez y Weiss. A pesar de la gran importancia que tuvo la industria durante la segunda mitad del siglo XIX, durante el siglo XX se comenzó a evidenciar un leve estancamiento en materia industrial. Entre los factores que incidieron en el decaimiento de la industria valdiviana destacan la apertura del canal de Panamá, políticas económicas orientadas al desarrollo de la zona central del país, la aparición de nuevos centros industriales, distintas crisis económicas y las guerras mundiales.



24- Valdivia. Efectos del terremoto de 1960.

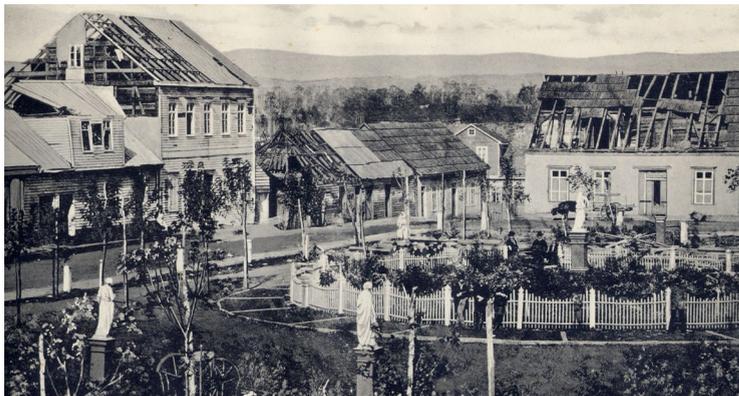
Terremotos y catástrofes

Chile es considerado como uno de los países más sísmicos del mundo. Habitamos sobre una falla geológica donde la placa de Nazca y la placa Sudamericana convergen, generando zonas de subducción, situación que origina la mayoría de los terremotos. La cultura Mapuche nos ofrece distintos relatos en torno tales eventos geológicos, como el “camahueto”, que se deslizaba por los derrumbes o la leyenda de “Cai Cai y Tren Tren”, serpientes de agua y tierra que pugnaban por el espacio. Los cronistas españoles también narraron los terremotos sufridos en estas tierras. Según un testimonio de 1575,

un gran temblor asoló en dicho año a cinco ciudades: Concepción, La Imperial (Carahue), Villa Rica y Osorno. Incluso se señala que con el terremoto se juntaron los cerros y el río quedó en seco. La historia de la ciudad de Valdivia ha estado marcada por una serie de desastres naturales, incendios, inundaciones y movimientos telúricos. Estos han pasado a formar parte de la identidad local de los valdivianos y numerosos recuerdos de estos catastróficos episodios se conservan en la memoria colectiva a través de tradiciones orales, conmemoraciones, canciones y obras literarias.

Tromba marina de 1881

El 26 de abril de 1881 la ciudad de Valdivia sufrió los efectos de un gran ciclón originado en el mar el cual destruyó gran parte de la ciudad. La tromba marina formada en el mar avanzó río arriba hacia el centro de la ciudad, arrasando la intendencia, la torre de la iglesia y los árboles de la plaza. Afortunadamente no dejó ninguna víctima fatal.



25- Plaza de la República después de la tromba marina.

Incendio de 1909

Una de los años más triste en toda la historia de Valdivia corresponde al de 1909. El 13 de diciembre de dicho año un incendio declarado en una panadería ubicada en calle Picarte, una cuadra antes de llegar a la Plaza, consumió completamente 18 manzanas. Varias compañías de bomberos lucharon contra las llamas, sin embargo, fue imposible contenerlas. Este hecho, marcó un quiebre en el desarrollo de Valdivia y fue el acontecimiento que cambió definitivamente hasta nuestros tiempos la fisonomía de ciudad.



26- Valdivia después del incendio.

Terremoto de 1960

El recordado terremoto de Valdivia ocurrió el domingo 22 de mayo de 1960 pasadas las tres de la tarde. La magnitud de 9,5° en la escala de Richter explica en parte la destrucción total de vastas zonas del sur de Chile. Media hora después, el mar comenzó a retirarse para diez minutos más tarde una ola de ocho metros de altura azotó la costa a más de 150 km/hr. Poblados como Corral, Puerto Saavedra, Queule, otros en Chiloé, fueron totalmente arrasados. Aproximadamente un área de 400.000 m² sufrieron los efectos de éste terremoto. En Valdivia, los hundimientos de terrenos cercanos a la costa y bordes de ríos fueron inundados, generando nuevos humedales o reestableciendo otros, así como las antiguas lagunas que habían sido desecadas y rellenadas artificialmente durante el siglo XIX y XX.

27- Valdivia. Efectos del terremoto de 1960.



27- Archivo Fotográfico Dirección Museológica, UACH.

El Riñihuezo



28- Trabajos para evitar el rebalse del Riñihue.

Posterior al gran terremoto se produjo otro hecho con consecuencias catastróficas para Valdivia. El desagüe del lago Riñihue, el cual da origen al río San Pedro y recorre diversas localidades hasta desembocar en la bahía de Corral se tapó producto del deslizamiento de tierra, obstruyendo el drenaje en tres grandes “tacos”. Estos diques alcanzaron hasta veintiséis metros de altura, aumentando con ello el nivel de las aguas del lago también. Bajo la constante amenaza de un gigantesco alud de agua y barro que bajaría por el río e inundaría pueblos y arrasaría Valdivia, el 24 de julio se logró drenar uno de los principales tacos de lodo a través de pequeños cauces lo que permitió la liberación paulatina del desagüe. Esta epopeya hubiera sido imposible sin el trabajo mancomunado que encabezó el ingeniero Raúl Sáez.



29- Paseo Libertad

Valdivia ayer y hoy

El año 2007 se crea la XIV Región de Los Ríos y Valdivia es declarada capital regional. La región se compone de doce comunas y dos provincias, al norte Valdivia y, al sur, la provincia Del Ranco. De acuerdo al Censo de 2012 la comuna de Valdivia cuenta con una población de 154.097 habitantes, de los cuales 143.369 viven en la ciudad. Por las características de su cuenca hidrográfica y la belleza de sus bosques o la selva valdiviana, el turismo ha tenido un rol fundamental en el desarrollo de la ciudad los últimos años, destacando diversas actividades como: Semana Valdiviana, Carnaval de la Primavera, Festival Internacional de Cine, Festival de Jazz, Lluvia de Teatro y Fluvial, Música y Ciudad.

La ciudad destaca por el diverso patrimonio arquitectónico que posee, alojado en distintos inmuebles de la Universidad Austral de Chile, sus Museos, la Feria Fluvial, sus maravillosos parques urbanos y humedales, el Jardín Botánico, el Convento San Francisco, El Centro Cultural El Austral, los Torreones y la Casa Prochelle-1, entre muchos otros. El año 2016 fue reconocida como Capital Americana de la Cultura, lo cual permitió una mayor difusión de sus atractivos turísticos y actividades en medios de comunicación internacionales. Todos estos elementos patrimoniales han forjado un creciente sentido de pertenencia e identidad en sus habitantes.

Glosario

Arqueología: Ciencia que estudia las artes, monumentos y objetos de las culturas antiguas y la organización social de las sociedades humanas, especialmente a través de sus restos materiales.

Arquitectura vernácula: Se constituye a partir de una tradición regional o local, como respuesta a las necesidades impuestas por el paisaje o territorio habitado. Las soluciones adoptadas para cada edificación o vivienda son un ejemplo de adaptación al medio, están realizadas por cada familia, apoyadas en la comunidad a la que pertenecen y el conocimiento de sistemas constructivos heredados ancestralmente.

Arquitectura neoclásica: De amplia influencia desde mediados del siglo XVIII y durante el siglo XIX, supone dentro de la arquitectura una reconstrucción nostálgica del pasado, con la intención de educar a los ciudadanos. Las construcciones demuestran una reacción al movimiento barroco, permitiendo que coexista el culto a la antigüedad clásica (neoclasicismo romántico) y la nostalgia del mundo medieval (romanticismo neogótico).

Arquitectura ecléctica: Corriente artística desarrollada en segunda mitad del siglo XIX, como consecuencia del progresivo declive y agotamiento de la arquitectura Neoclásica impuesta desde la academia y las universidades.

Asentamiento: Establecimiento e instalación de población en un lugar determinado, corresponde a la fase final de un proceso de migración.

Biodiversidad: Ecosistemas, comunidades de especies animales y vegetales, las interrelaciones establecidas entre las especies y sus recursos genéticos. Toda la diversidad de vida que existe en los mares, agua dulce y ambientes terrestres participa de múltiples procesos que inciden sobre el equilibrio del clima, los ciclos del agua, la evolución de los suelos.

Bosques Templados Lluviosos: Bosques ubicados fuera de las regiones tropicales, más allá de la latitud 30° en ambos hemisferios, sometidos a climas invernales fríos. En Chile, se distribuyen entre las alturas cordilleranas hasta el litoral Pacífico, en forma continua entre el río Maule (35° Sur) y Tierra del Fuego (55° Sur). Los bosques se extienden además a los sectores andinos de Argentina, entre las provincias de Neuquén y Río Negro. En nuestra región se conoce también como Selva Valdiviana.

Cancagua: Roca sedimentaria de origen volcánico, de textura no foliada, porosa y baja compactación. Ha sido utilizada para fabricar elementos constructivos, como bloques o ladrillos, o materia prima para artefactos u objetos artesanales.

Castillo: Lugar fuerte, cercado de murallas, baluartes, fosos y otras fortificaciones. El título de castillo corresponde al rango más elevado dentro de las fortificaciones permanentes abaluartadas y debía estar al mando de un castellano.

Canoamonóxila: Embarcación angosta elaborada mediante el ahuecamiento de un tronco de árbol.

Desembarco anfibio: Operación militar llevada a cabo en conjunto por escuadrones de tierra y mar al mismo tiempo.



Escala de Richter: Escala que expresa la magnitud de energía liberada en un terremoto. Según esta medición, el mayor terremoto de la historia tuvo lugar en Valdivia en 1960, con un registro de 9,5°.

Falla geológica: Fractura o rompimiento en la corteza terrestre por movimiento tectónicos entre bloques rocosos.

Guerra de Arauco: Enfrentamiento entre mapuches y españoles que se extendió por tres siglos (XVI-XVIII), en la que destacan diferentes etapas: guerra ofensiva, guerra defensiva y parlamentos.

Humedal: Terreno de aguas superficiales o subterráneas de poca profundidad.

Industria manufacturera: Actividad orientada a la transformación mecánica, física o química de bienes naturales o semi procesados en artículos cualitativamente diferentes.

Inmigración: Movimiento de población que busca asentarse en un territorio distinto del suyo, en busca de mejores oportunidades de vida.

Lonko: Jefe (cabeza) o autoridad mapuche.

Metrópoli: Ciudad principal donde se concentra todo el aparato administrativo, con gran influencia sobre las decisiones que se toman en las colonias.

Palín: Manifestación festiva-ritual mapuche, practicado desde épocas prehispánicas hasta la actualidad, en que una de las actividades centrales consiste en el encuentro de palín o chueca.

Palihue: Cancha o campo donde se efectúan los encuentros de palín y otras rogativas mapuches.

Parlamentos: Acción de parlamentar. Establecer conversaciones con la parte contraria para intentar ajustar la paz, una rendición, un contrato o para zanjar cualquier diferencia.

Patrimonio Inmaterial: Conjunto de expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y el universo, así como saberes y técnicas vinculadas a la artesanía tradicional.

Patrimonio cultural: Herencia cultural propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones presentes y futuras.

Patrimonio material: Monumentos, obras arquitectónicas, esculturas, pinturas y obras de carácter arqueológico, construcciones aisladas o reunidas, lugares creados por comunidades humanas y la naturaleza, así como artefactos culturales.

Piedra laja: Roca metamórfica plana, lisa y poco gruesa, cuyos colores van desde el ocre hasta el marrón. Su conformación por minerales laminares y la estratificación de los yacimientos contribuye a su fragmentación en capas delgadas o lajas que se han usado comúnmente en fundaciones, muros de construcciones.

Piedra pizarra: Roca densa, de grano fino, formada a partir de rocas sedimentarias arcillosas y, en algunas ocasiones, de rocas ígneas. La principal característica de la pizarra es su división en finas láminas o capas.

Plaza mayor: Plaza que constituye o constituyó el núcleo principal de la vida urbana en numerosos pueblos y ciudades.

Ruka: Casa o vivienda tradicional mapuche.

Sincretismo cultural: Proceso en que dos o más culturas entran en contacto, dando como resultado una nueva forma cultural con elementos de cada una de ellas que las vinculan.

Sistema defensivo: Conjunto de fortalezas construidas con el objetivo de proteger una posición estratégica. Junto con la de Acapulco (México) y Callao (Perú), el sistema defensivo de Valdivia formaba parte de los sistemas defensivos más importantes del litoral Pacífico americano durante el período Colonial.

Río: Corriente de agua continua originado de manera natural. Cada río tiene un caudal que varía a lo largo del año según las precipitaciones y el deshielo de los glaciares que lo alimentan. Un río principal desemboca generalmente en el mar, mientras que los de menor rango pueden hacerlo en otro río o en un lago.

Teja muslo: Pieza de barro cocido, generalmente en forma de canal troncocónico que, dispuesta en serie con otras y de forma imbricada, sirve para cubrir los tejados de las construcciones e impedir que se filtre el agua de lluvia. La teja muslo tiene una longitud aproximada que oscila entre 30 y 50 cm.

Toqui: Autoridad mapuche escogida para tiempos de guerra, quién porta el hacha de piedra o toqui.

Tromba marina: Columna o avenida de agua intensa que se eleva desde el mar.

- 1 Feria fluvial
- 2 Paseo Libertad (siglo XVIII-XX)
- 3 Muelle Schuster
- 4 Terminal de buses
- 5 Barrio Collico industrial (siglo XIX-XX)
- 6 Torreón El Barro (siglo XVIII-XIX)
- 7 Torreón Los Canelos (siglo XVIII-XIX)
- 8 Cerco de Duce (XVIII-XIX)
- 9 Universidad Austral de Chile
- 10 Zona típica General Lagos (siglo XIX-XX)
- 11 Cementerio Alemán (siglo XIX-XX)
- 12 Molino Collico (siglo XX)
- 13 Palacio Haverbeck (siglo XX)
- 14 Cervecería Andwanger (siglo XIX-XX)
- 15 Fábrica Rudloff (siglo XIX-XX)
- 16 Casa Camilo Henríquez (siglo XVIII-XIX)
- 17 Barrio Estación (siglo XX)
- 18 Jardín Botánico (siglo XX)
- 19 Arboretum-UACH (siglo XX)
- 20 Santuario de la Naturaleza, Río Cau Cau
- 21 Humedales
- 22 Casa Hoffmann. Centro Cultural El Austral. Calle Yungay 733 (siglo XIX)
- 23 Casa Hoffmann-Deppe. Casa Luís Oyarzún UACH. Calle Yungay 800 (siglo XIX)
- 24 Casa Pausenberger. Calle General Lagos 975 (siglo XIX)
- 25 Casa Von Stillfried. Calle General Lagos 911 (siglo XX)
- 26 Casa Ehrenfeld. Conservatorio de Música UACH. General Lagos 1107 (siglo XX)
- 27 Casa Schmauk. Calle Arica 2550 (siglo XX)
- 28 Casa Schwencke. Calle Arica 2550 (siglo XX)
- 29 Naviera Haverbeck y Skalweit (siglo XX)
- 30 Casa Woerner. Calle Arturo Prat 1035 (siglo XX)
- 31 Casas Prochelle 1 y 2. Calle Los Robles s/n (siglo XIX-XX respectivamente)
- 32 Casa Anwandter. Museo Histórico Maurice van de Maele. Calle Los Laureles s/n (siglo XIX)
- 33 Casa Anwandter-Beckdorf. Calle Los Castaños 100 (siglo XX)
- 34 Casa Burschenschaft Vulkania. Calle Los Manzanos 40, Isla Teja Sur (siglo XX)
- 35 Casa Steffen. Avenida España 3221, barrio Las Ánimas (siglo XX)
- 36 Plaza de la República (siglo XIX)
- 37 Plaza Murada o Castillo de Valdivia (siglo XVIII-XIX)
- 38 Fuerte holandés (siglo XVII)
- 39 Barrio de Carmena o La Merced (siglo XVI)
- 40 Convento de San Francisco (siglo XVI)
- 41 Convento de Santo Domingo (siglo XVI)
- 42 Iglesia Mayor (siglo XVI)
- 43 Campo de Palín (siglo XV-XVI)
- 44 Castillo de La Pura y Limpia Concepción de Monfort de Lemus, Niebla (siglo XVII-XIX)
- 45 Castillo San Sebastián de la Cruz, Corral (siglo XVII-XIX)
- 46 Castillo San Pedro de Alcántara, Mancera (siglo XVII-XIX)
- 47 Castillo San Luis de Alba, Amargos (siglo XVII-XIX)
- 48 Fuerte de San Carlos (siglo XVIII)
- 49 Fuerte Aguada del Inglés (siglo XVIII)
- 50 Batería del Barro (siglo XVIII)
- 52 Batería y reducto de Chorocamayo (siglo XVIII)
- 52 Batería de Carboneros (siglo XVIII)
- 53 Batería El Piojo (siglo XVIII)



Principales Hitos Historia. Mapa Fluvial



Costa. Océano Pacífico 17 kms.





Financia



CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA
Conarte 2016

PROYECTO FINANCIADO POR FONDOS CONARTE
CONVOCATORIA 2016 DE LA CORPORACIÓN CULTURAL
DE LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE VALDIVIA.

Patrocina



Universidad Austral de Chile
Dirección Museológica